



Actriz, dramaturga, periodista y profesora de teatro. Licenciada en **Interpretación** por la RESAD en 2005 y en **Periodismo** por la Carlos III en 2009. Cursa el máster de **Escritura dramática** de la AAT y la UAH en 2016 y actualmente cursa su segundo año como **doctoranda** en la Universidad de Alcalá de Henares, donde investiga sobre **teatro en espacios no convencionales**.

Especializada en verso y teatro del Siglo de Oro español, fue seleccionada para el curso formativo de la segunda promoción de la Joven compañía de la CNTC (2009) y ha desarrollado su carrera a partir de la experiencia con el teatro clásico. Ha trabajado como actriz y dramaturga en compañías como Lear Producciones o Vataria teatro.

Como dramaturga, su último trabajo pudo verse en 2023 en el Festival Internacional de Teatro clásico de Almagro con el espectáculo *Misión Siglo de Oro* con la compañía LosToyeski.

Idiomas

Inglés Nivel C1

Contacto



685 311 467



elenapampa@hotmail.com



[@elenaguevaradramaturga](#)

Elena Guevara

Dramaturga

Misión Siglo de Oro. Festival internacional de Teatro Clásico de Almagro. Los Toyeski. 2023

Se rueda, Lope de Vega. Vataria teatro. 2023.

El caballero de Olmedo, adaptación de la obra de Lope de Vega para la Casa Museo del autor. 2023.

Happy Birthday dear Lope. Lear Producciones. 2022.

Vataria 77 versión libre de El castigo sin Venganza de Lope de Vega. Festival Clasicoff de Nave 73. Lear Producciones. 2021.

Las tres vidas de Cardenio. 2020. Lear Producciones. Festival Clasicoff Nave 73.

La habitación de la Laurencia. Seleccionada para el Festival Almagroff 2019. Lear Producciones

Compañía estable Lear Producciones para la CMLV de Madrid (2013-2022) **Dramaturga y creadora** de más de veinte adaptaciones o versiones de distintas obras de teatro clásico, entre las se incluyen La dama boba, La vengadora de las mujeres, Romeo y Julieta, Las bizarrías de Belisa o El Quijote.

Actriz

Anarda en Letras y Espadas, Ruta teatralizada para la RAE. 2014-2023

Inés en El caballero de Olmedo. Vataria teatro. 2023-2024.

Dulci en Dulci y Nea, infantil sobre la obra de Cervantes. Vataria teatro. 2016-2023.

Selena Osorio en Happy Birthday dear Lope, Lear Producciones. 2022.

Aurora en Vataria 77, Lear Producciones. 2021.

Lucinda en Las tres vidas de Cardenio, Lear Producciones 2016-2020.

Laurencia en La habitación de Laurencia. Lear Producciones. 2019-2023

Como actriz, he trabajado en compañías de teatro nacionales como Vistapalabra S.L. junto a Elena Sánchez Vizcaíno-Flys, la Cía Yolapeordetodas dirigida por Fatima Peón o la compañía del 175 aniversario de la RESAD dirigida por Guillermo Heras, y he participado en proyectos audiovisuales como la webserie *La supercafetera*.

Docencia

Máster de Locución y doblaje.

Asignatura *Técnicas de voz y Locución*. Escuela TAI Arts
Curso 23-24 .

Bachelor's Degree in performing arts and screen acting.

Asignatura *Script and Playwriting*. TAI Arts/Universidad Rey
Juan Carlos Curso 23-24 .

Máster de Dirección de Arte.

Asignatura *Taller de Teatro en Espacio no convencional*.
Escuela TAI Arts Cursos 20-21, 21-22, 22-23 y 23-24 .

Coach *Hablar en público*. *Ethic Magazine*. 2018-2020.

Primary-Secondary School. *Performig Arts department*. Brains
International School, Madrid. 2011-2023.

Escritura creativa Oratoria y Debate. C.C. Galileo. Curso 2011-
2012.

Compensación Externa; teatro como herramienta de
intervención social. IES Miguel Delibes. Curso 2010- 2011.

Profesora de teatro. Centro de las artes de San Agustín del
Guadalix. 2008-2009.

Otros

Locutora de audio-libros para *Ethic Magazine*. 2020-2023

Departamento de prensa y producción en el Teatro del
Ferrocarril. 2009.

Colaboraciones para la revista de la Unión de actores. 2008.

Locutora de audio-libros para Catarsis Producciones. 2008.

Crónica periodística. Web de la Asociación de víctimas del
11-M. 2007.

Secretaría de dirección bilingüe en Yahoo Iberia y 3iEurope.
2004.

Datos académicos

Segundo año de doctoranda en
Estudios Lingüísticos, literarios y
teatrales. Universidad de Alcalá de
Henares. Inicio 2021.

Máster Escritura Dramática.
Asociación de autores y
autoras/Universidad de Alcalá de
Henares. 2016.

Licenciatura en Periodismo.
Universidad Carlos III de Madrid,
Getafe. 2009.

Licenciatura en Interpretación
textual. Real Escuela superior de Arte
dramático de Madrid. 2005.

Curso de Adaptación pedagógica.
Universidad Complutense de Madrid.
2009.

Formación complementaria

Este árbol sí crecerá dentro de mí.
Dramaturgia. Itziar Pascual 2021.

Poesía para niños. Niveles 1, 2 y edición
de poemario. Mar Benegas. 2018-2020

Escritura creativa. Mar Benegas. 2020

Doblaje. Escuela internacional de
medios audiovisuales. Mar Mora do
Campo. 2010.

Verso clásico. Karmele Aramburu. 2010.

Formación e investigación teatral. Joven
Compañía Nacional de teatro clásico.
2009.

Clown, con Gabriel Chamé.
Monográficos en 2009, 2011 y 2012.

Mimo con Marcel Marceau. 2002.

Commedia dell'arte con Fabio
Mangolini. 2002.

Taller de interpretación con L'om
Imprebis. 2009.

Monográfico de interpretación "Las
troyanas". Claudio di Scanno. 2008